

రవిచంద్రావారి

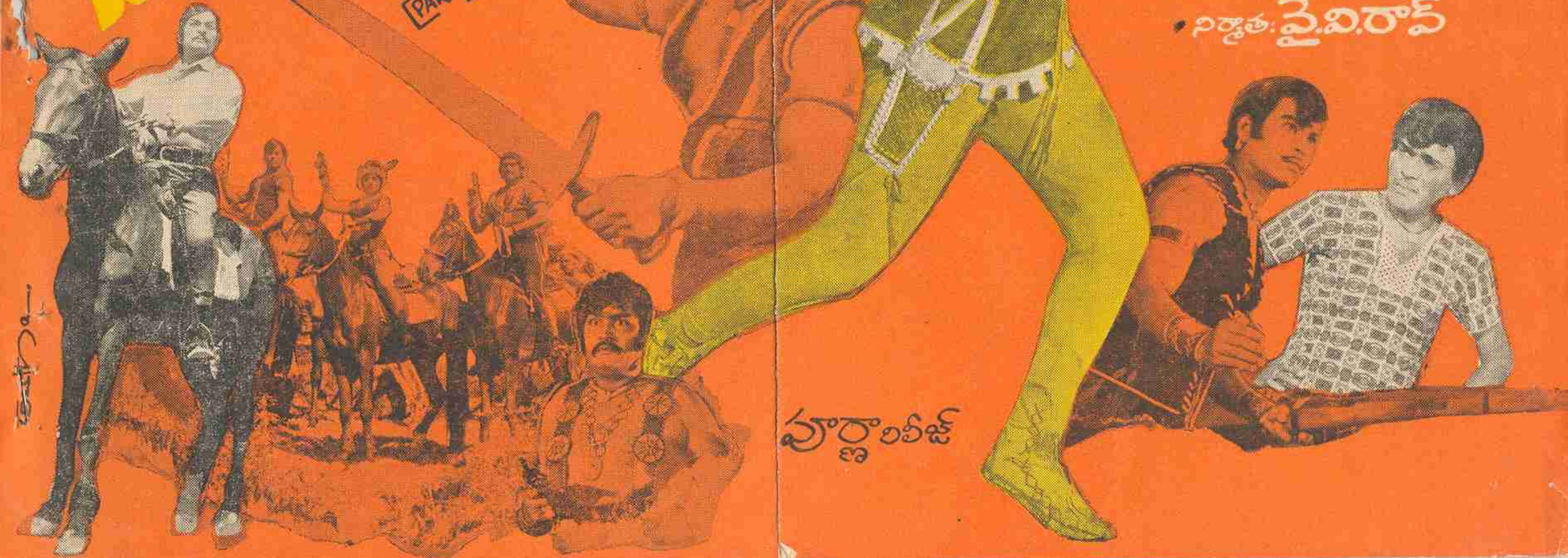
# చిక్కనాది పాదపాదాలు

గ్రాంట్  
కలర్  
[PARTLY]

3

దర్శకత్వం:  
కె.వి.ఎస్.కుటుంబరావు  
• నిర్మాత: వై.వి.రామ్

పూర్ణాచలం





## బుకనారి - నా దుస్తులు

\* కథాసంగ్రహం \*

జననీ జన్మభూమిళ్ళ స్వచ్ఛాదపి గర్వించునీ

అపారమైన సముద్రానికై నా చెలియరికట్ట అడుపుంటుంది. కాని స్వేచ్ఛా  
స్వాతంత్ర్యాలకోసం పోరాడే ప్రజావాహినిని మాత్రం ఎవ్వరూ  
ఆపలేరు, అరికట్టలేరు. ఇది చరిత్ర చెప్తున్న సత్యం.

వ్యాపారం అనే సాకుతో, రాజ్యదాహంతో, తెలదొరలు మన  
గడ్డపై ప్రవేశించిన తొలిలోజుల్లో - సుప్రసిద్ధ రేవునట్టణంగా పేరు పొం  
డిన దురాపురంపై పీటన్ దొర కన్ను పడింది. తమకు వర కసాకర్యాలు  
కల్పించవలసినదిగా, జమీందార్ గారినే అడిగాడు. తెలదొరల తంత్రాంగం  
దాగా తెలుసుకొన్న జమీందార్ నరసింహవర్మ అందుకు అంగీకరించలేదు.  
అయితే జమీందార్ బంధువూ, దివాన్ భుజంగం, పీటన్ దొరతో చేతులు  
కలిపి, వేటకు వెళ్ళిన జమీందార్ ను చంపిస్తాడు. జమీకి ఏకైక వారసు  
డైన కుమార్ రాజాను కూడా చంపాలని ప్రయత్నిస్తాడు. రాజుకి సరుదైన  
దుర్గాదాన, తన కన్నబిడ్డకినే త్యాగంచేసి కుమార్ రాజాను కాపాడతాడు.  
రాజాను తన కుమార్తె భవానీకి అప్పగించి కన్నుమూస్తాడు.

పీటన్, భుజంగానికి పట్టం కట్టే సమయంలో భవానీ కుమార్ రాజాతో  
ప్రవేశించి, పట్టాభిషేకం ఆపుచేస్తుంది. భుజంగానికి కుడిభుజంగావున్న  
సర్దార్ జగ్గు చేతుల్లోనుంచి తప్పించుకొని, దివాన్ చేసే అక్రమాలను  
ఎదుర్కొంటుంది.

కుమార్ రాజాకోసం, జమీన్ దొర్లు పిల్లలందరినీ బంధించి, తీసుకు  
రమ్ముంటాడు దివాన్.

రామన్న, భీమన్న, అవతారం విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో భవానీని  
కలిసి ఆమెతో చేతులు కలుపుతారు. ప్రజల్లో చెలరేగిన తనకంటే కలిగి దివాన్ ని  
ఎదిరిస్తారు.

దివాన్ నెనికులు, కుమార్ రాజాతోనూ అభం శుభం ఎదుగని  
పిల్లల్ని బంధించి తీసుకపోతుండగా, భవానీ వారిని విడిపించి, తన  
రహస్యస్థావరానికి తీసుకొని వెళ్తుంది. ఆ పిల్లలను బాలవీరులుగా తీర్చి  
దిద్దుతుంది.

తిరుగుబాటు చేస్తున్న ప్రజలను, అణచటానికి దివాన్ పీటర్ దొరను  
మందుగుండుసామగ్రి ఇమ్మని అడుగుతాడు. భవానీ తన అనుచరులతో  
వెళ్ళి, ఆ మందుగుండుసామగ్రి దివాన్ కు అందకుండా చేసి, ఆ ఆయుధ  
లను ప్రజలకు పంచివేస్తుంది. గొయ్యపడిన కుమార్ రాజాను వైద్యుని  
చేయడానికి వచ్చిన నర్సు రూసీ ఆ పసిపిల్లల స్థితిచూసి అక్కడే పుండి  
పోతుంది.

మాటిమాటికి బంగారంతెమ్మని వీడిస్తున్న పీటన్ దొరను. వీడికిట్లో  
పెట్టుకోవడానికి, దివాన్ సర్దారుతో కలిసి ఒక ఎత్తువేస్తాడు. పీటన్ దొం  
కూతురైన చాలీని అపహరించడానికి, కుట్రపన్నుతాడు. కానీ చాలీ  
భవానీ చేతికి చిక్కుతుంది. ఆ పిల్ల విషయంలో దివాన్ కీ, సర్దార్ కీ,  
స్పర్థలు పెరుగుతాయి. దివాన్ తో సర్దార్ విరోధపడి, వెళ్ళిపోతాడు.



## పాటలు

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడిన గు : యస్. జానకి

సరకి: మగసిరి చూస్తే హాయ్ భయమామె  
మగసిరి చూస్తే హాయ్ భయమామె  
మగసిరి చూస్తే హాయ్ భయమామె  
సరసాలు హాయ్ విరసాలు - మోట  
సరసాలు విరసాలు తగునా-హాయ్ హాయ్ హాయ్ హాయ్  
హాయ్, దిగురాకువంటి నా నెమ్మని  
విరితేనె చిందే ఈ కెమ్మోవిపై  
కానగోట మీటు నీ మనసార  
ఎనలేని హాయి కలిగేనురా హాయ్ హాయ్ హాయ్ హాయ్

॥మగసిరి॥

గిరిగింత పెడితే - నే పులకించనా  
మురిపాల జల్లునే కురిపించనా అహి  
అబ్బ నా బుగ్గ గిల్లకోయ్ మొనగా  
అయ్యో నా బుగ్గ గిల్లకోయ్ మొనగా  
నును లేతసాగను కందేనురా హాయ్ హాయ్ హాయ్ హాయ్

॥మగసిరి॥

భవానీ, చిల్లలుపుండే సావరాన్ని తెలుసుకొమ్మని. బుల్ బుల్ అనే  
సరకిని సంపాదించు సరార్. బుల్ బుల్ చూడవేషంలో నేచ్చుగా, భవానీ  
సావరానికి చేరుకుంటుంది. భవానీ ఆమె గుట్టును, బంటుపెట్టి, బందిస్తుంది.  
చాలీచాలీ పీటన్ దొర మనసు మార్చడానికి భవానీ ఒక ఎత్తు  
వేస్తుంది. కానీ ఆమె ఎత్తుకు, పెయ్ తువేసి, దివాన్ భవానీని ఆమె  
అనుచరులను బంధిస్తాను. కుమార్ రాజాను అప్పగించమని చిత్రహింసలు  
వెడుతుంటాడు.

బుల్ బుల్ సావరాన్ని ద్వంసంచేసి పారిపోతుంది. సరార్ తో  
గిగివచ్చి, కుమార్ రాజాను అసహించుకుపోతుంది. భవానీని, రామ  
చిహ్నం చూడడానికి, అవకాశం, రూపి బయలుదేరుతారు.  
సావరాని కోవడానికి, చాలవీరులు బయలుదేరుతారు.

ఎంతగా వున్న భవానీ ఎలా తప్పించుకుంటుంది?  
బలవంతులైన దివానీ, పీటన్ దొరను ఎలా ఎదిరిస్తుంది?  
సరార్ చేతిలో చిక్కిన కుమార్ రాజా గతేవటి?  
సరార్ గుహకు బయలుదేరిన, చాలవీరులు ఏమౌతారు?  
ఏంచేసారు?  
భవానీ తన తండ్రికిచ్చిన వాగ్దానాన్ని ఎలా నెరవేర్చు కొంటుంది?  
చిత్ర విచిత్రమైన మలుపులతో, అడుగుడుగునా ఉత్కంఠను  
కలిగించే సంఘటనలతో రసవ తరంగా నిర్మించబడిన ఈ దేశభక్తి ప్రబో  
ధాత్మక చిత్రంలో పాతకసన్నివేశం (Climax) రంగులతోనూ, పిక్చర్  
స్కోప్ తోనూ, చిత్రించబడటం ఓ ప్రత్యేకాకరణం.  
తెలుగు సినిమా చరిత్రలో యిదే ప్రథమం. చూచి ఆనందించండి.  
మీ ఆనందమే, మా ఆనందం

పదిమందిలోన ఈ జలు మేలరా  
తెరచాటువుంటే నే కవింపనా - హద్దు  
పరువలు పొంగే నీ కోసమే  
వగలాడి నీలో కరగాలిరా హద్దు హద్దు హద్దు హద్దు

॥మగపిరి॥

పాట 2

రచన : దాశరథి

పాడిననారు : వసంత, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పిల్లవాడు : అమ్మా-నరసమ్మా-పోలేవమ్మా  
మా పిల్లల రాజ్యంలో వుండాలమ్మా  
అవతారం : నువ్వు కోరింది ఇస్తామె బొమ్మా  
నీకే లోటు రానీయమమ్మా  
అయ్యో నరసమ్మా - చూశావమ్మా  
ఈ పిల్లల రాజ్యంలో ఇంతేనమ్మా  
పిల్లలందరు : నువ్వు కోరింది ఇస్తాము బొమ్మా  
నీకేలోటు రానీయమమ్మా  
మొదటిపిల్లవాడు: ఆలాంటి ఈలాంటి పసివాళ్ళనూ  
ఏలాంటి వారినై నా ఎదిరించమా  
పి. లందరు : ఆలాంటి ఈలాంటి పసివాళ్ళనూ  
ఏలాంటివారినై నా ఎదిరించమా  
1వ పిల్లవాడు: భయము లేదు - జయము మాది  
సాటిలేనీ - దీరులం

అవతారం : అవును  
పి. లందరు : భయములేదు  
అవ : లేదు  
పి. లందరు : జయము మాది  
అవ : మాదే  
పి : సాటిలేని దీరులం  
1వ పి : అమ్మా : నరసమ్మా  
అవ : ఆ  
1వ పి : పోలేవమ్మా  
మా పిల్లలరాజ్యంలో వుండాలమ్మా  
అవ : నువ్వు కోరింది ఇస్తామె బొమ్మా  
నీకేలోటు రానీయమమ్మా  
నీలాంటి మిసమ్మ కావాలిలే  
ముద్దులో మమ్మల్ని ముంచాలిలే  
చనువు చూపి  
1వ పి : చూపి  
అవ : చెలిమి చేసి  
1వ పి : చేసి  
అవ : చేయి కరిపి చేరిపో  
పి : చనువు చూపి  
అవ : చూపి



పి : చెలిమి చేసి  
 అవ : చేసి  
 పి : చేయి కలిపి చేరిపో  
 అవ : హోయ్! అయ్యో! నరసమ్మా చూశావమ్మా  
 ఈ పిల్లల రాజ్యంలో - ఇంతేనమ్మా  
 పి : నువు కోరింది ఇసాము బొమ్మా  
 నీకే లోటు రానీయమమ్మా  
 1వ వాడు : ఈ నాడు మేమంత పసిపాపలం  
 బాతాము రేపేమో యువవీరులం  
 పి : ఈ నాడు మేమంత పసిపాపలం  
 బాతాము రేపేమో యువవీరులం  
 1వ వాడు : మాతృభూమికి  
 2వ వాడు : సేవచేసి  
 3వ వాడు : మంచి పేరు  
 4వ వాడు : పొందు శాం  
 అవ, పి : అవును  
 మాతృభూమికి, సేవచేసి  
 మంచిపేరు పొందుశాం  
 1వ పిల్లవాడు : అమ్మోయ్! నరసమ్మా  
 అవ : ఆయ్  
 : పోలేవమ్మా

1వ వాడు : మా పిల్లల రాజ్యంలో ఉంచాలమ్మా  
 అవ, పి : నువుకోరింది ఇసామె బొమ్మా  
 నీకేలోటు రానీయమమ్మా!

పాట కి (సో) రచన : పిట్టూరి  
 పాడినవాడు : యస్. బానకి

భవాని : ఆయ్! కంచి కామాచ్చమ్మ - మధుర మీనాచ్చమ్మ  
 కరుణించు మా తల్లి కనకదురమ్మా  
 పెడి పోలేరమ్మ - కొల్లూరి మరిడమ్మ  
 కొండపె వెలసినా - కనక మాలచ్చమ్మ  
 ఎరుక నెప్పాలమ్మ - ఎరుక నెప్పాలి!  
 భవాని మా తల్లి నెప్పమ్మా నెప్పు  
 ఆయ్! ఎయ్యి నేతుల్లోన, ఎన్నికైనా నెయ్యి  
 రాసిగలదీ నెయ్యి - మా రాజు నెయ్యి  
 నవ్వుదాని కావల - అయ్యగారీగూడు  
 సొరగాని తెల్పింది - దొరగారి జోడు

వచనం : నెప్పేది ఎరికేనా దోరా?  
 పిట్టన్ : ఊ! ఊ! కంటనూగ! నెప్పుము, నెప్పుమూ!  
 భవాని : ఆ సీతు యిడిసేసి ఈ గడ్డ కొచ్చావు  
 నక్కలాంటి వోడ్చి నమ్మకుండావు  
 గోతులే తిళావు - గొంతులే కోశావు  
 నిందకో జీవాల వుసురోసు కున్నావు

వ : ఇప్పుడు నురుసుది చుంబుంచావు! కోనం  
తెచ్చుకోకు దొరా! కొండదేవత భవానీతల్లి  
వున్న దున్నట్టు సెప్పాది!

పీ : ఈడ్ ఇట్! బతే మా దానీ ఎక్కడుందో సెప్పుము

భ. వ. : సెప్పాను దొరా! తొందర పడమాక  
ఊ! ఎరుక సెప్పానమ్మ, ఎరుక సెప్పాను  
బరిగింది, బరిగేదీ ఎరిగి సెప్పాను  
నీ పాపాల సేటు నీ పాపకొచ్చింది  
భవాని మా తల్లి భగమన్నాది!  
కన్నెర్ర చేసింది! కచ్చకట్టింది  
ఎత్తు మరిగిన బిడ్డ నెత్తుకోని పోయింది!

పీ. వ. : అంటే నా బిడ్డను చంపినదా!

భ. వ. : ఏ దొరా! మా భవానీతల్లి జాలిగుండెలు కల  
దేవత పేనాలు ఇస్తది కాని తీయదు దొరా!

పీ. వ. : Then my Dolly is alive చూడు ఎరుకలసానీ  
నా దేనీ ఎటుల వచ్చును ఎప్పుడు వచ్చును

భ. వ. : చిట్తెలో నీ బిడ్డ నీ సేరి కొచ్చే మార్గం సెబుతా!  
నే సెప్పినట్టు సేస్తావా దొరా!

పీ. వ. : ఊ చేస్తాము, సెప్పుము

భ : ఊ! ఎరుక సెప్పానమ్మ! ఎరుక సెప్పాను  
సేసినా తప్పులకు సెంపలేసుకొని  
నక్క జిత్తుల వోర్చి ముక్కు పట్టుకోని

వ : సెప్పేది ఎరికేనా దొరా సెప్పేదికుందోనో! తెలిపేనా .

పీ : ఊ తెలుసును దొరా భజంగు

భ : ఆ! నక్కజిత్తులవోర్చి ముక్కు పట్టుకోని  
మూరుపు దిక్కునున్న జురకొండా కాద  
ఆదివారంనాడు అన్నగిస్తే కీడుపోతాది

వ : భవాని మా తల్లి బిడ్డనిస్తాది  
నీ బిడ్డ ఆడనే వుందాది దొరా!

పీ : ఓ అలాగా !

భ : తంత్రాలు పన్నేవా తలవగిరి పోతాది  
మోసాలు చేసేవా మొదటికే వస్తాది  
మాటతప్పేవంటె బిడ్డెగిరి పోతాది

వ : సెప్పేది ఎరికేనా దొరా!  
భవాని మా తల్లి సెప్పినట్టు నడుసుకోదొరా  
భవాని మా తల్లికి దండం పెట్టుకో దండం

పీ : ఓ గ్రేట్ గాడెస్ భవానీ

భ : ఆయిర్

పీ : పార్డన్ మీ, బ్లెస్ మీ, గివ్ మై చైల్డ్

భ : ఆయిర్ ఆయిర్ ఆయిర్

పాట 4

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : యల్.ఆర్. ఈశ్వరి

చింతా సెటు వీధా వుందిరా - ఓ నాయుడుబావ  
సిన్నదానీ సోబా సూదరా !



నంతాలోన నివాసినానురా - నీ దామయి గావ  
గొండులేసి వచ్చినానురా  
నీకుచి నీ దామరా - నీకుచి వచ్చినా  
నీకుచి నీ దామరా - నీకుచి వచ్చినా

॥చింత॥

మొదలైన మొదలైన మొదలైన  
అది వాడనమది వాడుకంకె వాడుకంకె  
మొదలైన మొదలైన మొదలైన  
నీవే తెలుసుకో - నే నుం కలుపుకో  
నీకుచి నీ దామరా - నీకుచి వచ్చినా  
నీకుచి నీ దామరా - నీకుచి వచ్చినా  
మొదలైన మొదలైన మొదలైన  
కన్నుల దామరా - కన్నుల దామరా

॥చింత॥

॥చింత॥

పాట నీ

చింత : పీటూరి

పాడినవారు : నువ్వేల బృందం

భావన : నీ దామరా - నీ దామరా  
నీ దామరా - నీ దామరా  
నీ దామరా - నీ దామరా

అదవచ్చు : అదీ

భావన : చూస్తూనే

అదవచ్చు : మదా

భావన : చూస్తూనే

భ : హయే నీ జోరు చూసి

అద : చూసి

॥ఏరా॥

భ : నీ దామరా

అద : కాసి

భ : వచ్చానులేరా మెచ్చాను రారా

అద : అ అ అ

మగవాళ్ళు : ఓ ఓ ఓ

భ : అందాలే అందిస్తే - కాగిల్లో బందిస్తే

అద : అందాలే అందిస్తే

భ : హయే హయే

అద : కాగిల్లో బందిస్తే

భ : స్వర్గాల చూస్తావురా అ అ అ అ

॥ఏరా॥

భ : హయే వయ్యారం చూపి

అద : చూసి

భ : వగలెన్నో రేపి

అద : రేపి

భ : నా మోజులోనా - నిను ముంచి పోనా

అద : అ అ అ

మగ : ఓ ఓ ఓ

భ : హయే హయే హయే

నా ఒక్కో వాలాలి - మైకంలో తేలాలి

అదవచ్చు : నా ఒక్కో వాలాలి

భ : హయే హయే

అద : మైకంలో తేలాలి

భ : అపైన కథ వుంటా అ అ అ అ

॥ఏరా॥

# తారాగణం

## విజయలలిత

రత్న

రాజబాబు

విజయభాను

త్యాగరాజు

రాజనాల

జగ్గారావు

చెమ్మసాని రామకృష్ణ

కొమ్మనేని శేషగిరిరావు

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య

మాప్టర్ రాము

బేబి పద్మ

బేబి డాలీ

మాప్టర్ విశ్వేశ్వరరావు

ప్రభాకరరెడ్డి

రామదాసు

కాకరాల

కె. భీమరాజు

పి. జె. శర్మ

జూ॥ భానుమతి

బేబి సరళ

గౌరవ నటీమణి :

మావుకారు జానకి

నేపథ్యగాయకులు :

పి. సుశీల, యస్. జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

పి. వసంత, యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

శ్రీ వై. వి. రావ్

శ్రీ కె.వి.యస్. కుటుంబరావు

సాంకేతికనిపుణులు

కథ

మాటలు

పాటలు

శబ్దగ్రహణం

రికార్డింగ్

రీరికార్డింగ్

మేకప్

దుస్తులు

స్టిల్స్

సహదర్శకుడు

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

పబ్లిసిటీ

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

సంబ్ధ

కళ

కూర్పు

నృత్యదర్శకుడు

సంగీత దర్శకుడు

ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు

స్టూడియో

లేటర్ రేటర్స్

శ్రీమతి వై. వసంతిరావ్

వీటూరి

అచ్యుత, దాశరథి, వీటూరి, కొసరాజు

మాటలు: రామచంద్రరావు (ప్రసాద్ స్టూడియోస్)

మోహన్ సుందరం (వీనస్ కంబైన్స్)

స్వామినాథన్ (విజయా ఎంటర్ ప్రైజెస్)

బి. వీరాజు, ఎ. రామకృష్ణ,

యస్. నారాయణ, వి. మాణిక్యం

బి. నారాయణరావు

గంగాధరరావు

కత్తుల గొపాలకృష్ణ

వి. సుందరం

గంగాధర్

నవరంగ్

కె. మాధవన్

బి. చలం

బాలు

హీరాలాల్

సత్యం

సి. దేవరాజ్ W.I.C.A.

ప్రసాద్

విజయ, జెమిని (కలర్)